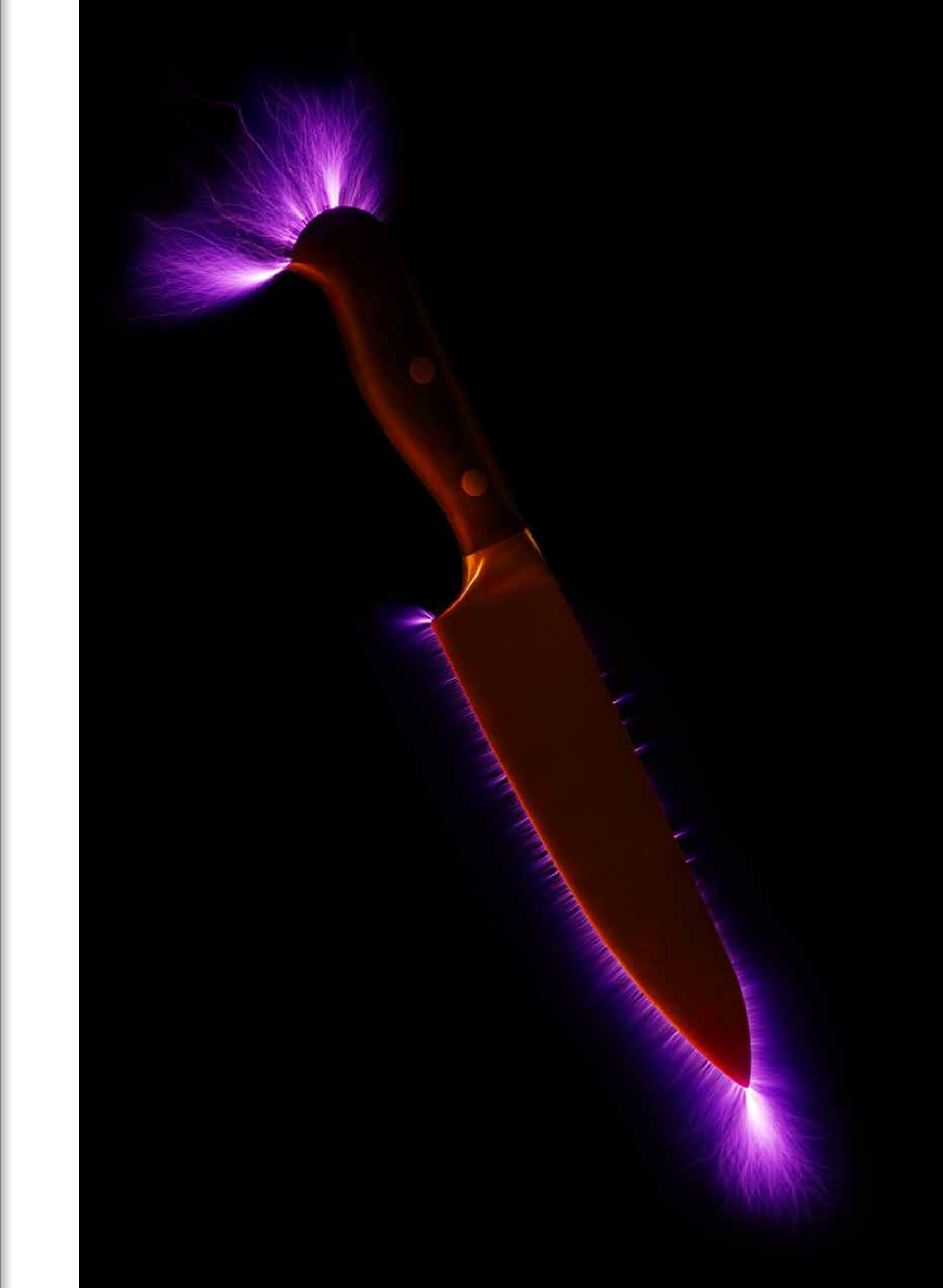


Quoi qu'il en soit, j'étais avide de vengeance. Non pas contre les puissants de ce monde mais contre moi-même. Je voulais montrer que je n'étais pas celui que l'on percevait. Je voulais afficher ma force et mon potentiel. Je voulais que mon image crève l'écran, je voulais, je voulais, je voulais encore... Une insatiable soif de plus, toujours plus, altérant tous les aspects de ma vie.

Vengeance – 2008

Le couteau, relié à un potentiel de 100 000 volts, est entouré de l'effet Corona connu aussi sous le nom de feu de Saint-Elme. Les départs d'étincelles sont facilités par l'accumulation de charges électriques dans les pointes. Ainsi, nous pouvons détecter la précision relative de l'aiguisage du couteau et la présence de bavures métalliques dans le manche. Les aigrettes sont violettes car le gaz ionisé est de l'air.



Carpe diem est souvent mal compris dans notre société consumériste. « Cueillez le jour » ne veut pas dire « profitez de l'instant présent en vous moquant du futur ou en jouissant de l'abondance tant qu'elle est disponible ». Un sens plus profond de ce vers de poésie est d'accepter sans regret que chaque instant soit unique et éphémère. Il suffit pour cela d'arrêter de se projeter sans cesse dans le futur ou de se remémorer le passé pour souffrir ou regretter.

Lorsque nous interrompons un jeune enfant qui vient de faire une bêtise et que nous lui posons la question « pourquoi as-tu fait cela? », la majeure partie du temps, il n'en sait strictement rien car il agissait sans aucune arrière-pensée. Et c'était bien là la source de sa joie. La construction mentale du temps empêche la pleine jouissance de l'instant présent.

Durant nos premières années, l'émerveillement surgit à tout instant. Avec l'âge, nous perdons le contact avec les rêves que nous faisons chaque nuit. Notre contact avec le subtil se résorbe quand nous choisissons de nous contrôler.

Dieu est souvent décrit comme « Le Tout-Puissant ». Cette force est systématiquement associée à une figure masculine. Mais « Dieu est Amour » impliquerait plutôt que « il » soit une femme ! Comme l'évoque le concept du Yin et du Yang, les hommes, les femmes, et Dieu probablement aussi, combinent subtilement deux tendances fondamentales : la force qui spécifie et l'amour qui unit.

Cette fugace fumée d'allumette nous rappelle que la beauté plastique des femmes n'est qu'éphémère et seuls les hommes et les femmes attachés au monde manifeste le regretteront. Mais le cœur au centre de la photographie nous suggère d'apprécier les femmes pour ce qu'elles sont naturellement : des êtres qui aiment avant tout.

Carpe diem – 2009

À l'époque de « La chance » en page 165, un double vortex avait été photographié mais en dehors de la zone de netteté. Quatre ans plus tard, ayant acquis expérience et matériels, je me décide à refaire ce type de vue. Un masque (un morceau de carton) est interposé entre le flash et l'allumette pour placer celle-ci dans une zone d'ombre. L'exposition de la fumée est ainsi équilibrée avec celle du bâton; toute retouche de luminosité est inutile.

