

Léonard de Vinci a étudié l'art, la biologie, l'anatomie. Son tableau le plus célèbre, La Joconde, montre à quel point son approche décloisonnée a été féconde. Il a analysé le corps humain, la manière qu'ont les émotions de transparaître sur le visage, dans les yeux, au niveau des commissures des lèvres... Plutôt que de reproduire exactement le visage de son modèle, il s'en est inspiré pour créer ce mystère universellement éprouvé. En rendant floue la commissure des lèvres et des yeux, aucun mot ne permet de décrire objectivement son tableau. Il faut le voir pour le comprendre. Mieux encore, suivant votre humeur, vous pouvez ressentir que Mona Lisa se moque, s'ennuie, boude, etc. Il n'y a plus de mots qui tiennent, vous ressentez.

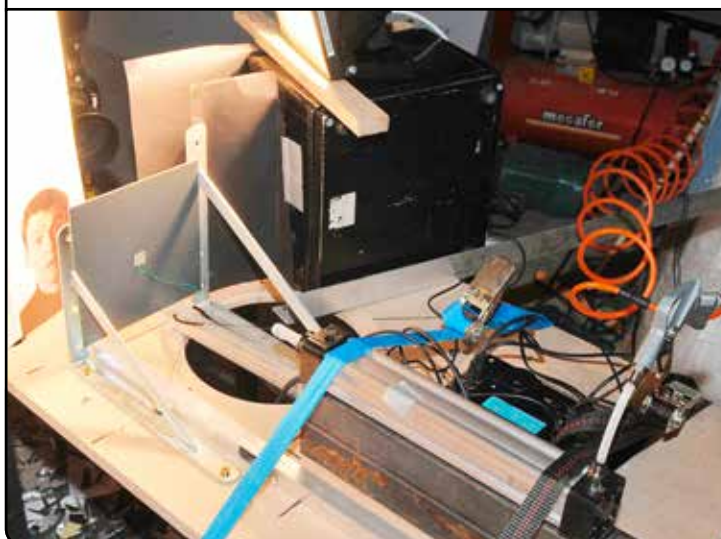
Ce chef-d'œuvre permet différentes interprétations simultanées. Derrière une seule représentation d'un visage se cache une multitude de perceptions. C'est ainsi que je perçois notre rapport à la vie. Bien des événements nous laissent le choix de modes de vie totalement différents.

En considérant ce qui anime le monde autour de moi, j'avais toutes les raisons de penser que pour exister, il fallait posséder. C'est le mode de l'être possédant: avoir des objets, un statut, un conjoint, des enfants, etc.

Je me suis ensuite intéressé à la culture, à la philosophie: une direction moins matérielle. C'est le mode de l'être pensant. Mais le mental y est encore très actif, il y a toujours cette soif du toujours plus, acquérir du savoir ou comparer notre érudition...

Quand le virage spirituel s'est amorcé en moi, le mental s'est apaisé et j'ai adopté plus pleinement le mode de l'être ressentant. Il n'est pas question de dire qu'avant je n'avais pas de sentiments, ces différents modes de vie pouvant coexister en nous. Le qualificatif de « ressentant » signifie ici qu'il y a un couplage direct entre le vécu et l'être. Les événements ne sont plus interprétés, mais vécus et parfois le corps réagit directement. Qui n'a jamais connu le frisson musical? Touché par une mélodie, sans rien connaître du solfège, sans aucune association d'idées, notre âme répond à travers notre corps: elle aime cette beauté! Et ce n'est qu'un faible aperçu de ce que peut être la conscience d'être ressentant!

Un compresseur envoie sur commande de l'air à 8 bars dans un vérin. Sur le bout du vérin, une bille d'acier assure un impact précis. Un boîtier électronique déclenche automatiquement le flash 1,4 milliseconde après que les deux fils, un fil vert scotché derrière le miroir et un noir soudé sur la bille, se sont touchés.



Derrière l'ego #1 - 2013

À cause des éclats de verre, je ne peux me mettre face au miroir (il faut être au plus près du miroir pour que le visage soit le moins flou possible). Je place donc une impression de mon portrait à une dizaine de centimètres du miroir. Pour le photographier, il faut viser le miroir de travers, avec le portrait décalé. Pour que le miroir soit net, j'utilise un objectif à bascule. La parallaxe introduisant une déformation de mon portrait, je la compense par une déformation inverse de l'image avant son impression.

