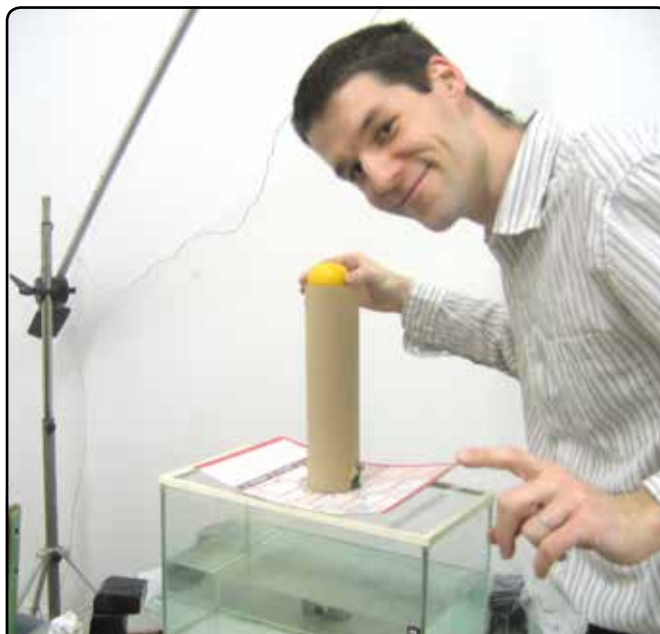


## Un altruisme porteur

Songez à l'Internet à la fin des années quatre-vingt-dix. La moitié des sites étaient développés par des institutions, l'autre moitié par des passionnés. Dans mon souvenir, il y avait un climat d'entraide assez exceptionnel. Chacun offrait le meilleur de lui-même. Depuis, le marketing a bien dénaturé le paysage, mais les bonnes volontés sont toujours présentes dans de nombreux forums. Un inconnu aide un inconnu sans contrepartie aucune !

On pourrait se dire que l'on est bien bête d'offrir son temps à un inconnu. Et pourtant, les élans de générosité amènent bien des retours, comme dans le cas de l'anecdote qui accompagne cette photographie. Intervenant ce jour-là au sein d'un photo-club, je partageais mes techniques de prises de vue. Attendant que tous les participants soient prêts, j'ai utilisé d'autres réglages pour mon appareil de synchronisation du flash. Lorsque j'ai lâché le fruit, un phénomène inattendu s'est produit : une main d'air semblait vouloir sauver l'orange de la noyade ! La métaphore de l'altruisme s'est imposée à moi.

Certes, nous tomberons parfois sur une personne qui abusera de nous. Mais en abordant la vie avec altruisme, nous irons globalement de bonnes surprises en bonnes surprises.



*Pour réaliser une photographie à haute vitesse, le temps de réaction des appareils est trop grand. Cette limitation est contournée par la technique de l'open-flash: l'obturateur s'ouvre dans le noir et le capteur de l'appareil récupère ainsi sans aucun retard la lumière provenant d'un flash. Ce type de prise de vue fait que quiconque pointe son appareil vers la zone éclairée obtiendra une image similaire à quelques degrés près. Dans les photo-clubs, cela donne des soirées très animées où les trépieds s'entremêlent de façon cocasse.*



### Altruisme - 2007

*Un module électronique équipé d'une barrière laser va permettre de capturer automatiquement cet instant. Le rayon laser traverse une petite fenêtre dans le tuyau qui guide le fruit. Grâce à la temporisation, la profondeur qu'atteint l'orange dans l'aquarium au moment de la photo est maîtrisée. Un mur blanc sert de fond et reçoit les éclairs de deux flashes. En avant de l'aquarium, un troisième flash déporté empêche que l'agrumes ne soit complètement en contre-jour.*

