

Notre vie entière est conditionnée par la gravité. Tout tombe de haut en bas, inexorablement attiré vers le centre de la Terre. Ainsi, les surfaces des liquides au repos sont horizontales. Notre cerveau intègre cette constance en associant l'horizontalité à la stabilité.

Dans cette série de photographies, c'est cette association intellectuelle que j'utilise pour déstabiliser l'observateur. Il suffit de savoir que cette table horizontale n'est pas fixe pour expliquer cette gerbe d'eau incompréhensible. La science permet de prévoir et d'exercer un contrôle sur la nature qui défie l'entendement du profane.

Un scientifique éprouve une grande satisfaction quand il prouve une théorie contre-intuitive. En effet, si celle-ci permet de décrire une réalité physique, la chance qu'elle se révèle fausse est bien moindre.

En physique atomique, les chercheurs écrivent des équations d'après des raisonnements mathématiques qui affirment, par exemple, que la vitesse de la lumière est une limite infranchissable. Ils mettent parfois des années à construire des dispositifs expérimentaux pour essayer de valider l'improbable théorie.

Quand l'expérimentation confirme la théorie, c'est une véritable victoire sur les limites de notre entendement.

Illusion du contrôle – 2009

Le verre est collé à une planche articulée sur sa partie gauche. La planche est maintenue inclinée à environ 45° le temps de remplir le verre puis poussée brusquement vers le bas. Le bruit produit par le contact avec la table est perçu par un micro qui déclenche sans délai un flash situé derrière le fond constitué de deux plaques de plexiglas translucide.



Un passeport pour un monde féérique

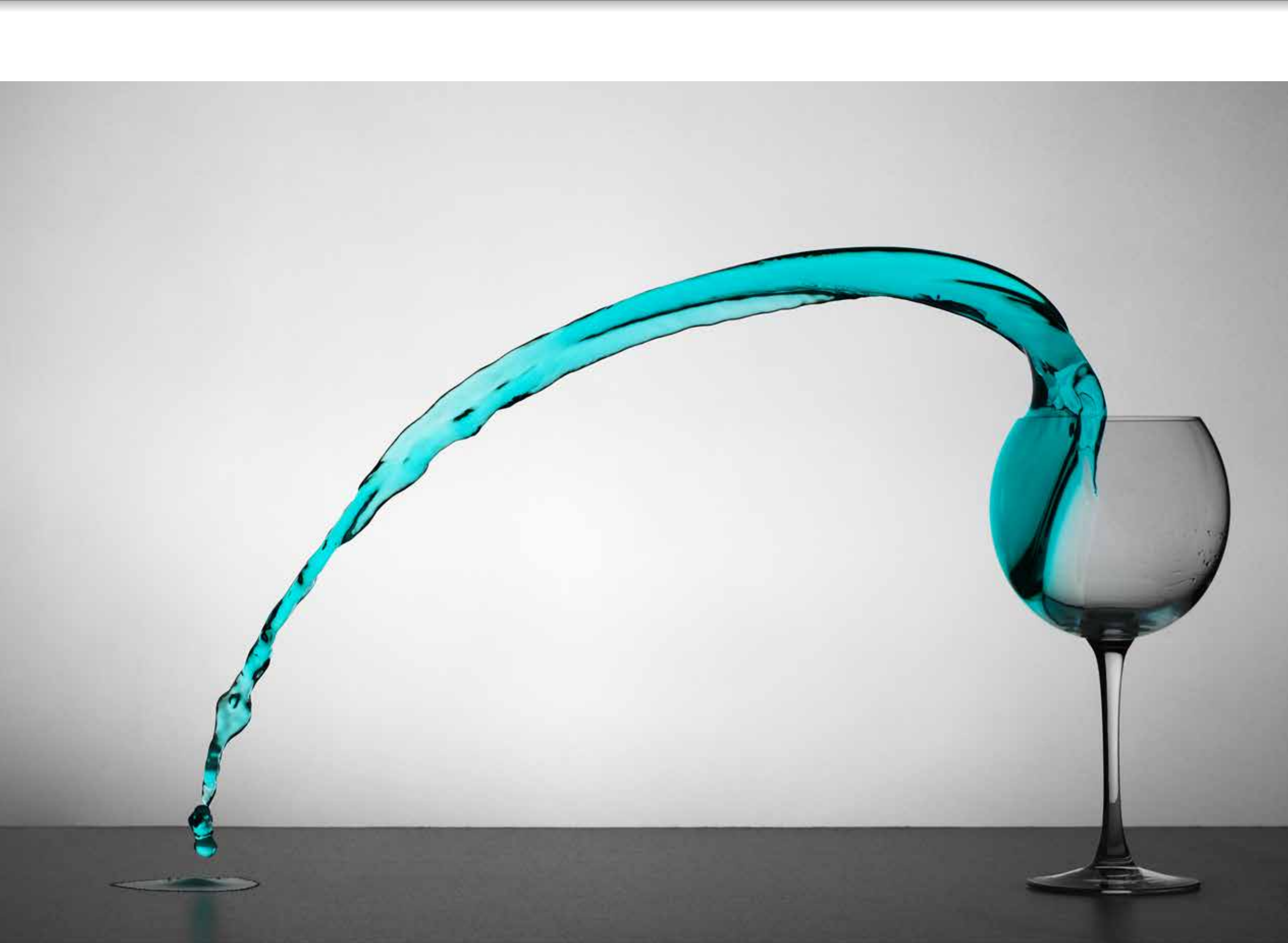
Si les sciences résolvent les mystères d'antan, elles sont aussi capables de créer un monde féérique. Vous croyez tout savoir sur la chute d'un liquide, mais comprenez-vous comment cette gerbe d'eau s'élève ? Nous avons souvent l'illusion du contrôle et lorsque la situation nous échappe, nous pouvons être tentés de crier à la supercherie ou au montage infographique, notamment dans le cas de la photographie.

Ici, point de trucage, tous mes travaux s'appuient sur un phénomène indéniable. Imaginez que l'on filme l'intérieur d'une remorque de camion. En l'absence de fenêtre donnant sur l'extérieur, lors des freinages ou accélérations, les paquets dans la remorque vont se déplacer de manière inexplicable. Cette remorque est, d'un point de vue physique, un repère non galiléen et les déplacements deviennent surprenants si le véhicule ne circule pas en ligne droite et à vitesse constante. Il en va de même dans cette photographie.

Ouverture d'esprit - 2009

Sur la photographie précédente, la table était initialement inclinée à 45 degrés. Puis elle était violemment rabattue vers le bas pour obtenir la forme la plus aérienne possible. Ici, la table est simplement lâchée et la gravité suffit à réaliser cette gerbe. Il a fallu par contre de nombreux essais pour trouver l'angle exact qui donne lieu à une rencontre subtile entre la table et la gerbe d'eau colorée.





L'aveuglement cognitif

Réceptacles de milliards de milliards d'informations et de stimulations, nous éprouvons la nécessité de les trier pour limiter notre saturation. Il nous faut pour cela regrouper les données par catégories. Or cette opération effectuée sans discernement entraîne inévitablement des erreurs. Les causes en sont le manque de temps et l'apposition de labels abusifs destinés à nous tromper.

Bon nombre d'entre nous connaissent l'artiste Andy Warhol. Dès lors, mon œuvre ci-dessous pourra être interprétée comme une déclinaison infographique d'un même cliché, voire d'un même dessin numérique. Cela serait une erreur introduite par le conditionnement issu du travail iconique de l'Américain. Il s'agit bien de quatre expériences différentes avec quatre colorants différents. Mais ce piège que je tends à l'observateur ne fait pas de moi quelqu'un d'original. Je suis moi-même conditionné d'une autre manière car j'ai choisi de construire cette œuvre avec pour référence Andy Warhol.

Il est donc impératif d'offrir du temps à l'analyse des informations et, surtout, de ne pas oublier de les recouper, car nombreuses sont celles qui sont manipulées, déformées ou même purement inventées pour nous conditionner.

Conditionné – 2009

La maîtrise de tous les paramètres de l'expérience de la table qui se renverse permet une similitude des formes qui rend l'usage de la sérigraphie inutile. Les gerbes des premières photos étaient tellement identiques que le mécanisme a dû être assoupli pour prouver qu'il ne s'agissait pas d'infographie.

